

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 188
с углублённым изучением мировой художественной культуры
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
имени Героя Советского Союза Л.Г. Белоусова**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на педагогическом совете

протокол № 10 от 16 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 387 от 16.06. 2026 г.

И.о. директора ГБОУ СОШ № 188

Ежкова И.Б.



Рабочая программа объединения «От ролика до фильма»

для группы 3 (3 год обучения)

Срок реализации программы: 2026 – 2027 учебный год.

Автор-разработчик: педагог ОДОД

Соколова Лариса Олеговна

Санкт-Петербург

2026 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Содержание программы

Мультимедиа технологии – это способ ярко, эффективно и понятно рассказать о сложных процессах, привлечь внимание. Главная задача продуктов мультимедиа – удивить зрителя, заинтересовать его, вызвать нужную эмоцию. Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практики, демонстрации. Большое значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка. Наиболее подходящая форма оценки – защита работ, выступление перед зрителями.

В конце обучения – конкурс презентаций, защита творческих работ с использованием мультимедиа технологий.

Содержание изучаемого курса

3 год обучения

Раздел 1. Введение

Теория

- встреча с группой. Знакомство с новичками.
- решение организационных вопросов, распределение учащихся по подгруппам,
- правила поведения в коллективе, на съемочной площадке и в компьютерном классе,
- объяснение техники безопасности в работе за компьютером,
- правила поведения на выездных съемках и на экскурсиях,
- правила внутреннего распорядка и поведения в коллективе,
- знакомство с онлайн-группой

Раздел 2. Кино и телевидение

Теория

- жанры и направления кино.
- уметь формулировать и понимать все про четыре основных направления кино: документальное, художественное (игровое, постановочное), научное (научно-исследовательское, научно-популярное, учебное), анимация.
- понимать, какие бывают жанры в кино, знать их перечень и описанию самые популярные (детективы, мелодрамы, боевики, триллеры, комедии, фантастика и т.д.)
- жанровая система современного телевидения: новостные жанры - заметка (сюжет), выступление, интервью (его разновидность - пресс-конференция), репортаж; аналитические жанры - беседа, комментарий, корреспонденция, обозрение; художественно публицистические жанры - зарисовка, очерк, эссе, фельетон, памфлет, шоу, реалити-шоу.
- уметь отличать жанры и понимать их особенности

Практика

- онлайн-конференции с киноведами и теоретиками кино- и теле- индустрии, аниматорами, документалистами.
- просмотр фильмов и телепередач в соответствии с жанрами
- в течение года осуществляется работа над коллективными и собственными фото и видеопроектами (от простого к сложному), отвечающими заданному жанру
- знакомство с видео- и теле- производством на медиастудии

Раздел 3. Журналистика

Теория

Блок «основы журналистики»

- Понятия и функции журналистики
- Каким должен быть журналист?
- Виды и типология СМИ
- Направления журналистики
- Журналист и Закон
- Фейки и медиаграмотность
- Топовые журналисты
- Топовые СМИ России и топовые СМИ мира
- Профессиональные организации журналистов

Блок «Жанры журналистики»

- Эссе
- Штампы и клише
- Канцелярит
- Речевые ошибки
- Практикум по эссе
- Репортаж

Блок «Смежные профессии»

- Журналист, блогер и гражданские медиа
- Журналист и PR-специалист
- Профессии в журналистике

Практика

- В течение третьего года обучения более глубоко познакомить учащихся с профессией журналистики, особенностями и уникальностью этой профессии на практике – через практикумы и выполнение творческих работ
- научиться ориентироваться в жанровом многообразии журналистики
- научиться писать подводки, эссе, рецензии и ставить правильно вопросы. интервью

Раздел 4. Техника речи

Теория

- закрепить понятие того, что техника речи – это практическая дисциплина, которая входит в раздел риторики. Она имеет четыре составляющие:

- Дыхание.
- Голос.
- Дикция.
- Орфоэпия.

Любая речь, независимо от того, для какой аудитории она предназначена, должна быть достаточно слышима. А это, во-первых, зависит от хорошо поставленного голоса и, во-вторых, от умения им пользоваться в разных условиях публичного выступления. Особенно это нужно для актеров, ведущих, дикторов, корреспондентов.

- научить детей владеть своим голосом в разных ситуациях, значимых или не особо значимых, тесно связано с развитием дыхания – дыхания фонационного, звукового, речевого.

- дать понятие того, что красивый голос, четкая дикция, правильное произношение превращают речь в искусство. Тем, кто владеет этим искусством, гораздо легче устанавливать доброжелательные отношения со своими слушателями и эмоциональный контакт с аудиторией, гораздо проще вызывать интерес у публики и сохранять этот интерес на протяжении всего выступления.

Ведь техника речи – это уверенность, обретение внутренней силы и новая степень свободы.

Практика

- речевые упражнения
- скороговорки
- чтение стихов
- чтение пьес по ролям
- работа над словом в процессе съемок
- создание коротких спектаклей для практики говорения
- упражнения для развития дыхания: верхнего, грудного, ключичного и диафрагмального
- групповые тренинги, индивидуальные упражнения, работа в парах.
- в третий год обучения – планируется использоваться учащихся ведущих в школьных новостях и в качестве актеров в фильмах, создаваемом Школьным телевидением

Раздел 5. Основы фотоискусства

Теория

- Научиться работать в формате слайд-фильма
- как правильно снимать портрет и пейзаж
- технология создания фотопрезентаций и слайд-фильмов

Практика

- создание и редактирование фотографии.
- обработка изображений.
- создание фотопрезентаций, фото-фильма (слайд-фильма) – подбор или съемка фотоматериала, сохранение на компьютере и в фоторедакторе, подбор музыки и текста (если необходимо), выкладывание на он-лайн, подбор видеоэффектов и шрифтов, сохранение
- подготовка и демонстрация фотопрезентации (умение объяснить о чем и для чего создавался проект, умение самостоятельно продемонстрировать зрителям свою работу)

Раздел 6. Основы операторского мастерства

Теория

- закрепление полученных знаний
- устройство видеокамеры, уход за видеокамерой,
- приемы работы с видеокамерой,
- основные правила видеосъемки
- грамота видеосъемки(выбор места, объекта и ракурса съемки, кидрирование
- композиция
- умение видеть и выбирать,
- уметь эмоционально-целостно относиться к природе, решать задачи видеохудожника, выбирая соответствующие темы съемки

Практика

- видеосъемка на телефон (интервью, подводка, небольшой ролик)
- уметь снимать на телефон в созданных условиях (в интерьере, натурные съемки, съемки домашних питомцев)
- селфи-съемка

Раздел 7. Практикумы работы в качестве – режиссера, ведущего, интервьюера, журналиста, монтажера

Теория

- Научиться работать в коллективе и быть руководителем авторского коллектива
- уметь собрать

Практика

- онлайн-конференции с тележурналистами.
- просмотр телепередач, телесюжетов, бесед и шоу (с обсуждением)

- участие в съемках и проектах Школьного телевидения (подготовка сюжетов, написание текстов к сюжетам и стендапам, корреспонденты, ведущие)
- посещение съемок и онлайн-просмотры работ тележурналистов на съемках видеосюжетов, телепередач, интервью.

Раздел 8. Работа над видеопроектами

Теория

- написание синопсиса и сценария
- правила написания подводок и вступлений
- технология написания дикторского текста
- как подобрать съемочную группу
- кастинг актеров
- работа над текстом

Практика

- создание сюжета, ролика, фильма с использованием полученных знаний. Работа в программе Movavi.
- создание документального фильма, социального ролика, работа с интертитрами и интершумами, использование гиф, с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.
- работа с видеоматериалом
- умение отобрать нужные планы и суметь правильно их поставить, используя полученные знания по крупности планов
- презентация видеоработ и проектов

Календарно-тематическое планирование на 2026-2027 учебный год 3 группа 3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	
1.	Введение. Встреча с группой. Решение организационных вопросов. Знакомство с планами на учебный год. Техника безопасности при работе с ТСО. Правила поведения в коллективе, на съемочной площадке и в компьютерном классе.	2	сентябрь
2.	Жанры и направления в кино: документальное, художественное (игровое, постановочное), научное (научно-исследовательское, научно-популярное, учебное), анимация.	2	сентябрь
3.	Техника речи – групповой речевой тренинг. Скороговорки, речевые игры и упражнения.	2	сентябрь
4.	Жанровая система современного телевидения: новостные жанры - заметка (сюжет), выступление, интервью (его разновидности - пресс-конференция), репортаж; аналитические жанры - беседа, комментарий, корреспонденция, обозрение; художественно публицистические жанры – зарисовка, очерк, эссе, фельетон, памфлет, шоу, реалити-шоу.	2	сентябрь
5.	Групповой речевой тренинг. Упражнения. Работа над мини-спектаклем «Дом, который построил Джек»	2	сентябрь
6.	Повторение темы «интершумы и интертитры»	2	сентябрь

7.	Понятия и функции журналистики. Каким должен быть журналист? Виды и типология СМИ. Направления журналистики.	2	сентябрь
8.	Практическая работа – съемка сюжетов школьного телевидения	2	сентябрь
9.	Журналист и Закон. Фейки и медиаграмотность. Топовые журналисты и СМИ России и мира. Профессиональные организации журналистов	2	октябрь
10.	Онлайн-конференции с тележурналистами	2	октябрь
11.	Групповой речевой тренинг. Упражнения. Работа над мини-спектаклем «Дом, который построил Джек»	2	октябрь
12.	Практическая работа – съемка сюжетов школьного телевидения	2	октябрь
13.	Подбор темы авторского проекта	2	октябрь
14.	Групповой речевой тренинг. - упражнения для развития дыхания: верхнего, грудного, ключичного и диафрагмального.	2	октябрь
15.	Эссе, Штампы и клише. Канцелярит в журналистике Речевые ошибки. Практикум по эссе	2	октябрь
16.	Упражнения для снятия аудиторного шока	2	октябрь
17.	Практическая работа – съемка сюжетов школьного телевидения	2	ноябрь
18.	Продолжение знакомства с монтажными программами. Захват видеофрагментов. Разрезание видеофрагментов. Использование переходов. Использование статики. Работа с дикторским текстом и музыкой.	2	ноябрь
19.	Написание сценария и синопсиса для авторского проекта	2	ноябрь
20.	Репортаж, подготовка к съемке репортажа	2	ноябрь
21.	Съемка авторского репортажа	2	ноябрь
22.	Монтаж авторского репортажа	2	ноябрь
23.	Журналист, блогер и гражданские медиа Журналист и PR-специалист. Профессии в журналистике	2	ноябрь
24.	Практическая работа – съемка сюжетов школьного телевидения	2	ноябрь
25.	Правила написания подводок и вступлений, технология написания дикторского текста	2	декабрь
26.	Групповой речевой тренинг. Скороговорки.	2	декабрь
27.	Групповой речевой тренинг. Скороговорки.	2	декабрь
28.	Подбор съемочной группы для съемки проекта, проведение кастинга актеров	2	декабрь
29.	Написание вопросов для интервью, практикум интервью	2	декабрь
30.	Практическая работа – интервью для программ Школьного телевидения	2	декабрь
31.	Основы работы с фотокамерой (зимний город)	2	декабрь
32.	Видеомонтаж – натурные планы	2	декабрь
33.	Техника безопасности при работе с ТСО (повторный инструктаж). Видеомонтаж – натурные планы	2	январь
34.	Режиссерский практикум	2	январь
35.	Съемка авторского проекта	2	январь
36.	Практикум ведущего и презентера	2	январь
37.	Видеомонтаж	2	январь
38.	Групповой речевой тренинг. Работа над силой голоса. Игра «Озвучка»	2	январь
39.	Внешний вид ведущего и журналиста. Теория и практикум.	2	январь
40.	Практическая работа – съемка сюжетов школьного телевидения	2	январь
41.	Фотосъемка – портрет.	2	февраль

42.	Групповой речевой тренинг. Работа над прозаическими отрывками.	2	февраль
43.	Фотосъемка на телефон в созданных условиях (в интерьере, натурные съемки, съемки домашних питомцев)	2	февраль
44.	Монтаж отснятого фотоматериала, озвучка.	2	февраль
45.	Групповой речевой тренинг. Упражнение для работы в парах	2	февраль
46.	Перенос и сохранение фото и видеоматериала на другие носители	2	февраль
47.	Видеосъемка на телефон в созданных условиях (в интерьере, натурные съемки, съемки домашних питомцев)	2	февраль
48.	Монтаж отснятого видеоматериала, озвучка	2	февраль
49.	Взаимодействие оператора, журналиста и режиссера	2	март
50.	Практическая работа – съемка сюжетов школьного телевидения	2	март
51.	Написание дикторского текста. Практикум.	2	март
52.	Групповой речевой тренинг. Работа	2	март
53.	Оформление фотопрезентации	2	март
54.	Оформление для видеопрезентации, титры	2	март
55.	Упражнения для снятия аудиторного шока	2	март
56.	Практическая работа – съемка сюжетов школьного телевидения. Человек в кадре	2	март
57.	Практическая работа – съемка сюжетов школьного телевидения.	2	апрель
58.	Очерк, эссе, зарисовка	2	апрель
59.	Видеомонтаж. Работа с видео. Использование плавных переходов.	2	апрель
60.	Групповой речевой тренинг. Работа в парах.	2	апрель
61.	Использование фото в кино	2	апрель
62.	Структура и композиция телерепортажа	2	апрель
63.	Практическая работа – съемка сюжетов школьного телевидения	2	апрель
64.	Видеомонтаж	2	апрель
65.	Видеомонтаж	2	май
66.	Подбор музыки и написание текста к авторскому проекту	2	май
67.	Практическая работа – съемка сюжетов школьного телевидения	2	май
68.	Групповой речевой тренинг. Повторение пройденного материала. Показ небольшого спектакля или стихотворной композиции, созданной силами учащихся	2	май
69.	Музыкальное оформление и озвучание авторского проекта	2	май
70.	Сведение авторского проекта	2	май
71.	Подготовка к презентации	2	май
72.	Презентация авторских проектов	2	май
	Итого	144	